

Otros libros de EDICIONES 98:

*Unamuno y Candamo: Amistad y Epistolario (1899-1936).* Jesús Alfonso Blázquez González.  
*Si preguntáis por mí.* Santiago Riopérez y Milá.  
*Estrofas.* Bernardo G. de Candamo.  
*Artículos (1898-1967).* Bernardo G. de Candamo.  
*Aventuras del submarino alemán U.* Ricardo Baroja.  
En preparación:  
*Veraneo sentimental.* Azorín.

Colección *Castilla en la Literatura*:  
1. *Estampas castellanas (Antología poética).* Marciano Zurita.

Colección *El Guadarrama en la Literatura*:  
Director de la colección Antonio Sáenz de Miera.  
1. *El silencio de la Cartuja.* Enrique de Mesa.  
2. *El Escorial. Iconos, imágenes, mito.* José Luis Abellán.  
En preparación:  
3. *Poemas del Pinar.* Carlos Fernández-Shaw.

Fotografía de cubierta: Pío Baroja el día del entierro de su madre, 1935.  
Fotografía de contracubierta: Pío Baroja leyendo, hacia 1927.

info@ediciones98.com  
www.ediciones98.com  
© Ediciones 98, S.L., 2010.

## LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA SEGÚN PÍO BAROJA

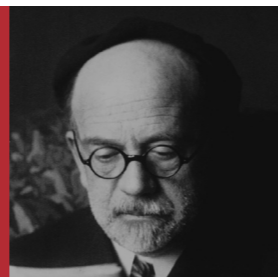
**VITRINA PINTORESCA** (1935) ofrece la visión de Baroja sobre la España republicana. Visión política, social, histórica y etnográfica expresada con su sinceridad característica y su proverbial amenidad. Trata temas tan diversos como la monarquía y la República, los políticos monárquicos y los políticos republicanos, los judíos y los jesuitas, los gitanos y los masones, la democracia y el fascismo, el racismo y el feminismo, el anarquismo y el socialismo, el comunismo y el sindicalismo, el absentismo agrario y la lucha obrera. EDICIONES 98 reedita el libro, 75 años después de su primera edición, complementándolo con un útil índice de personas, lugares y materias.

ISBN 978-84-935894-4-8



www.ediciones98.com

ediciones  
98



ediciones  
98

ediciones  
98

PÍO BAROJA

VITRINA PINTORESCA

# PÍO BAROJA

## VITRINA PINTORESCA



**PÍO BAROJA** (1872-1956) es uno de los principales escritores españoles del siglo xx. Escritor de extensa cultura, médico y autor de más de cien obras entre novelas y ensayos. Se le ha considerado el novelista por antonomasia de la generación del 98. José Ortega y Gasset le consideró aún mejor ensayista que novelista. Su literatura se caracteriza por un fuerte realismo no escaso de sensibilidad, humor y dulzura. Sus personajes poseen un gran sentido de audacia y una pronta predisposición a la aventura. Sus ideales se basan en un firme y apasionado individualismo, en la juventud estuvo cercano al anarquismo. Por su independencia de criterio no participó en ningún proyecto político y sufrió fuertes críticas por su actitud y pesimismo. Agnóstico, liberal, individualista, tiene apasionados lectores por todas las partes del mundo.

**VITRINA PINTORESCA** es la obra que publicó Pío Baroja en 1935 en la que recogió sus ensayos y artículos que aparecieron en el periódico *Ahora* durante la Segunda República. El autor expone en ellos sus opiniones y análisis políticos referidos a temas tan diversos como la monarquía y la República, los monárquicos y los republicanos, los judíos y los jesuitas, los gitanos y los masones, la democracia y el fascismo, el racismo y el feminismo, el anarquismo y el socialismo, el comunismo y el sindicalismo, el absentismo y la lucha obrera. Baroja expresa abiertamente su posición sobre sucesos contemporáneos, como la proclamación de la República y los sucesos de Casas Viejas, y no duda en enjuiciar a los políticos y a las políticas republicanas. Paralelamente, realiza ensayos de tipo etnográfico, sociológico e histórico que contribuyen a caracterizar la España republicana.